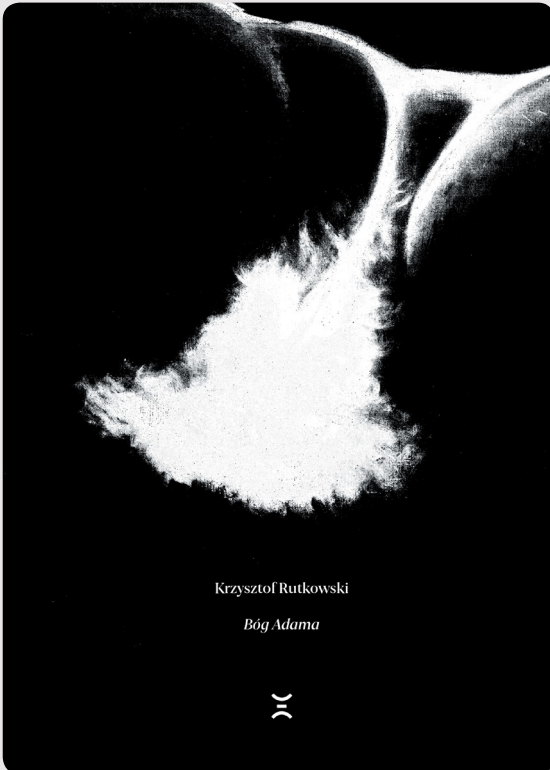




żywosłowie. wydawnictwo
katalog publikacji 2021

Krzysztof Rutkowski

Bóg Adama



Krzysztof Rutkowski

Bóg Adama



Wydanie I

Data premiery: 4 kwietnia 2021

Format: 170 × 240 mm

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: twarda

Liczba stron: 356

Cena katalogowa:

Oprawa twarda: 49,90 zł

E-book: 24,90 zł

Krzysztof Rutkowski, pisarz, tłumacz, badacz romantyzmu, do niedawna profesor Wydziału Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego, od lat zajmuje się zagadnieniami związanymi z szeroko rozumianą duchowością Adama Mickiewicza, w szczególności jego tajemniczym dla wielu związkiem z Andrzejem Towiańskim i jego kręgiem. Poświęcił tym zagadnieniom tak znane swoje prace jak *Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej* (1988), *Stos dla Adama albo Kacerze i kapłani* (1994) czy *Xsiężniczka. Miejsce Xawery Deybel w rodzinie Mickiewiczów* (1998). Także w jego twórczości pisarskiej niezwiązanej bezpośrednio i wyłącznie z Mickiewiczem (np. w *Paryskich pasażach*, *Raptularzu na koniec wieku*, *Zakochanym Stendhalu* czy *Ostatnim pasażu*) powracają wielokrotnie wątki rozwijające pytania dotyczące sztuki, wiary i praktyk duchowych, stawiane w kontekście krytycznej refleksji nad współczesną kulturą i cywilizacją europejską. Krzysztof Rutkowski od wielu lat zapowiadał książkę, która będzie starała się odpowiedzieć na pytanie, „w jakiego Boga wierzył Adam Mickiewicz?”, jednocześnie formułując rodzaj syntetycznej diagnozy dotyczącej polskiej kultury i jej specyficznego miejsca w kulturze europejskiej. Tą książką jest właśnie *Bóg Adama*. W znakomitym literackim stylu Krzysztof Rutkowski buduje prawdziwy labirynt ze stosunkowo mało znanych dzieł, zapisków, świadectw i faktów z życia Adama Mickiewicza, by wprowadzając weń i wiodąc jego krętymi korytarzami czytelnika, pozwolić mu na osobiste odkrycie słabo uświadamianej strony polskiego romantyzmu w jego najbardziej podstawowym, Mickiewiczowskim wydaniu i podjąć refleksję nad tym, czy Polacy dość głęboko przemyśleli program, wizje, projekty i usiłowania swojego „narodowego wieszca” i czy nie zafalszowali jego dziedzictwa. Między powierzchownym kultem a równie powierzchownym odrzuceniem, Rutkowski wytycza zupełnie inną drogę, wskazując na nieodkryte i nieodczytane posłanie romantyzmu, które może w czasach zamętu i niepewności stać się inspiracją do głębokiej odnowy żywej relacji między nim a współczesnością.

Książka ukazała się dokładnie 4 kwietnia 2021, w rocznicę słynnej „lekcji teatralnej” (wykład XVI kursu trzeciego *Literatur słowiańskich* wygłoszony 4 kwietnia 1843 roku). Wybraliśmy tę datę, bo chcemy, by ta publikacja (podobnie jak tamto, niezwykle ważne dla polskiego teatru wystąpienie) stanowiła symboliczne wprowadzenie w okres swoistych rekolekcji przed zbliżającym się jubileuszem romantyzmu, przypadającym w roku 2022, gdy minie już dwieście lat od publikacji pierwszego tomu poezji Adama Mickiewicza zawierającego *Ballady i romanse*. Żywosłowie. wydawnictwo chce przyczynić się do twórczego odnowienia i reinterpretacji romantyzm w kontekście współczesności. Książka Krzysztofa Rutkowskiego jest dla nas wręcz wymarzonym początkiem realizacji tego zadania.

Urszula Bielska

Wojtek

Nie samym Grotowskim żyłam.
Wspomnienia i refleksje



Wydanie I

Data premiery: 5 maja 2021

Format: 125 × 197 mm

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: miękka

Liczba stron: 313

Cena katalogowa:

Oprawa miękka: 34,90 zł

E-book: 24,90 zł

Urszula Bielska (ur. 1938) była w latach 1962–1965 kierowniczką administracyjną Teatru 13 Rzędów w Opolu, żoną jego aktora Andrzeja Bielskiego i zarazem gospodynią mieszkania przy ulicy św. Wojciecha, gdzie spotykał się cały zespół z Jerzym Grotowskim na czele. Okres ten stanowi centrum jej wspomnień, ale jest zarazem tylko fragmentem jej dramatycznego życia. Biografia Urszuli Bielskiej, stanowiąc opowieść o niepowtarzalnym i wyjątkowym życiu, obrazuje i oświetla zarazem wypierany dziś często okres zasadniczych przemian, jakie przeszło polskie społeczeństwo po roku 1939. Wojna i powojenna „prześniona rewolucja” (by użyć celnego i inspirującego określenia Andrzeja Ledera) kształtują życie Autorki, ale zarazem ona sama usiłuje dać im własną odpowiedź. Zderzenie historycznych uwarunkowań i właściwej Urszuli Bielskiej niepodległej energii owocuje biografią, która w sposób niezwykle oświetla przemiany zachodzące w Polsce w drugiej połowie XX wieku, dziś zwykle wypierane i przesłaniane czerwono-białą legendą o demonicznych komunistach i anielskich patriotach. Osobista opowieść o losach jednej niezwykle kobiety rozsądza ten schemat, odsłaniając całą złożoność powojennego życia w Polsce.

Z tej właśnie złożoności wyrasta i z tą złożonością ściśle jest związana twórczość Jerzego Grotowskiego i jego zespołu. Urszula Bielska, nazywana przez środowisko Teatru 13 Rzędów „Wojtkiem”, nie należała do grona jego współtwórców. Była jednak w centrum innego życia teatralnego niż to znane z legend o eksperymentach artystycznych i aktach całkowitych. Widziane z okien jej mieszkania i z wnętrza gabinetu nie układa się ono w historię zwycięzców, którzy stali się „księżętami zawodu” i prorokami nowego teatru. Jest raczej historią tych, których życie zostało mocno naznaczone przez „spotkania z wybitnymi ludźmi”, ale którzy ostatecznie nie znaleźli się w gronie wybranych. Jej opowieść o Grotowskim i jego teatrze z początku lat sześćdziesiątych to „inna historia”, a raczej – by użyć znanej angielskiej modyfikacji – „herstoria”. Kobięcy głos Bielskiej nie ulega męskim legendom Mistrzów, nicuje je, niekiedy demaskuje. Nie podważa przy tym wielkości osiągnięć Grotowskiego ani jego wyjątkowości jako artysty i intelektualisty. Ale przywraca jego teatrowi wymiary i konteksty, które sami jego twórcy usiłowali zatrzeć. Czyni to zarówno bezpośrednio – przez opowiadanie własnej wersji wydarzeń z opolskich dziejów teatru Grotowskiego, jak i pośrednio – przez wplecenie ich w historię własnego życia.

Praca zbiorowa

Pictures of the Pandemic. An Album of Voices

W przygotowaniu

Wydanie I

Data premiery: 15 maja 2021

Formaty cyfrowe: epub

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa: 14,90 zł

Wiosną 2020 roku wraz z całą gospodarką i życiem społecznym zostały zamknięte także teatry i inne ośrodki sztuk przedstawieniowych. Otwarto je ponownie na kilka miesięcy w czerwcu. Ten krótki okres przed kolejnym lockdownem, rozpoczętym w listopadzie 2020 był nie tylko czasem prób nadrobienia straconych miesięcy, ale też okresem intensywnych dyskusji i prób poddania refleksji tego, co pandemiczne zamknięcie i przejście do działalności zdalnej znaczyło dla teatru i kultury. Chociaż od tamtego czasu minęło wiele miesięcy, a nadzieje, że wiosenne zamknięcie będzie jedynym, okazały się płonne, choć dzisiejsza sytuacja z pewnością jest pod wieloma względami odmienna niż ta z roku 2020, publikujemy w formie e-booka w języku angielskim zapis kilku ważnych dyskusji publicznych, jakie odbyły się w sierpniu i wrześniu 2020 w polskim środowisku teatralnym. Książka w formie i treści nawiązuje do charakteru spotkań: atmosferę braku stabilności i niepewności jutra, w jakiej odbywały się dyskusje, odzwierciedlają decyzje redakcyjne o publikacji zapisu i ograniczenia ingerencji w język i formę wypowiedzi do niezbędnego minimum. Zdecydowaliśmy się na to mimo ryzyka, uważając, że to jedyny sposób, by dotrzeć do międzynarodowej społeczności, a jednocześnie wymknąć się totalizującej normalizacji narzucanej przez ukryte językowe normy. Wydając e-book z możliwością druku na życzenie, postanowiliśmy pozostawić czytelnikom decyzję, czy i w jaki sposób rzeczywistość on-line i toczące się w niej dyskusje mogą i powinny materializować się off-line.

Pierwsza z publikowanych dyskusji odbyła się pod koniec sierpnia w ramach Festiwalu „Retroperspektywy” organizowanego w Łodzi przez Stowarzyszenie Teatralne CHOREA. Pozostałe to cztery dyskusje panelowe, które odbyły się we wrześniu w formule on-line w ramach showcase’u „Generation After” Nowego Teatru w Warszawie. Łączy je nie tylko temat pandemii, ale też międzynarodowy kontekst i język angielski, którym się w ich trakcie posługiwano. Niezależnie od składu uczestniczek i uczestników, dyskusje te stanowią próbę uchwycenia i zamknięcia w tytułowych obrazach polskiego doświadczenia pandemii i sztuk przedstawieniowych przed międzynarodową publicznością. Ten kontekst wytwarza swoisty wewnętrzny dystans, który pozwala spojrzeć na polską sytuację z innej, szerszej perspektywy, wprowadzanej także (w przypadku dyskusji łódzkiej) przez osoby o odmiennym niż polskie doświadczeniu. Dyskusje te stanowią znakomity i inspirujący materiał do własnego zmierzenia się z pytaniem, które mimo wszystko pozostaje zasadnicze: jakie jest miejsce i zasadnicza potrzeba żywych sztuk przedstawieniowych w świecie, który został zmuszony do przejścia na formułę komunikacji zdalnej.

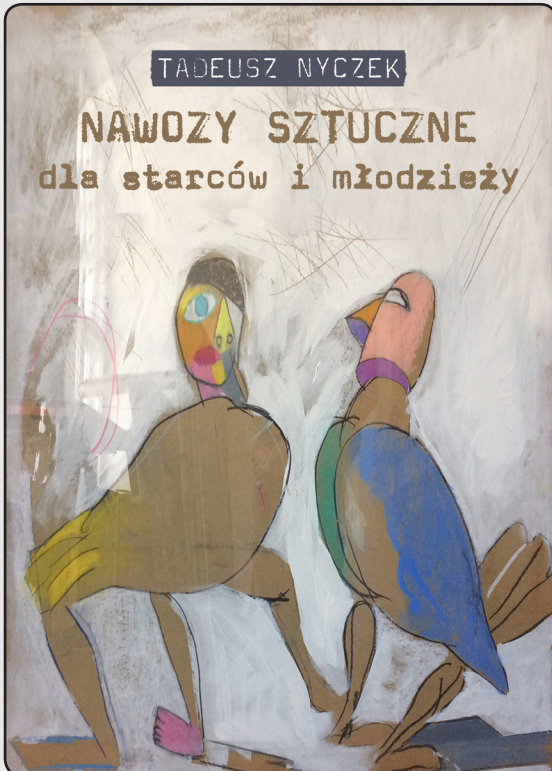
W dyskusjach wzięli udział między innymi: Olena Apczel, Mario Biagini, Piotr Gruszczyński, Anna Karasińska, Marta Keil, Dariusz Kosiński, Agnieszka Kryst, Tomasz Majewski, Romana Nagabczyńska, Anna Nowak, Grzegorz Reske, Thomas Richards, Tomasz Rodowicz, Maciej Rożalski, Richard Schechner, Anna Smolar, Zofia Smolarska, Agnieszka Sosnowska.

Książka ukaże się 15 maja – w dniu, w którym zaplanowano popandemiczne zdjęcie masek i otwarcie przedstawień na świeżym powietrzu. Przedstawienia w budynkach będzie można rozpocząć w Polsce dwa tygodnie później – trzy tygodnie po galeriach handlowych, co samo w sobie wydaje się stanowić odpowiedź na pytania stawiane w czasie dyskusji.

Publikacja ta w naszym zamierzeniu otwiera serię interwencyjnych książek elektronicznych, powstających „na gorąco”, odnoszących się do bieżących dyskusji i mających zamiar dyskusje podtrzymywać i inicjować.

Tadeusz Nyczek

Nawozy sztuczne dla starców i młodzieży



Wydanie I

Data premiery: 29 maja 2021

Formaty cyfrowe: epub

Liczba stron: 330

Cena katalogowa:

Oprawa miękka: 34,90 zł

E-book: 24,90 zł

Tadeusz Nyczek, znany krytyk teatralny i literacki, pisarz, kierownik literacki teatrów (m.in. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 1992–1997 i 1998–1999; Narodowego Starego Teatru w Krakowie, 220–2004; Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie – od 2011), jest dla wielu prawdziwą legendą i niekłamanym autorytetem, choć jego autoironiczna i unikająca nadmiernie wielkich słów postawa wymyka się ciężarowi tych słów. Kiedyś bojowy sojusznik teatru studenckiego, autor kultowej książki *Pełnym głosem* (1980), twórca własnego stylu krytyczno-teatralnego i autorskiej odmiany recenzji teatralnej, reprezentuje to, co najlepsze w inteligentnym myśleniu i praktykowaniu teatru.

Trudne do jednoznacznego uchwycenia, a przecież tak ważne dla polskiej kultury, owo inteligentkie myślenie prezentuje od lat jako stały współpracownik miesięcznika „Dialog”. Na jego łamach, pod nagłówkiem „Nawozy sztuczne” publikuje – jak sam pisze – „felietony niefelietony, pseudoopowiadania, nibyeseiki, malowane literami portrety i ułamki wspomnień podbarwionych fabularną fantazją”. Ich pierwszy zbiór – *Nawozy sztuczne dla artystów i sprzątaczek* – ukazał się w roku 2015. Sześć lat później ukazuje się owych ożywczych nawozów zbiór kolejny, tym razem przeznaczony dla „młodzieży i starców”. Dlaczego dla nich? Tadeusz Nyczek wyjaśnia już na wstępie: „Otóż jak wskazują badania, czegoś takiego jak wiek średni, czyli pośredni, zwyczajnie nie ma. Starców jest mnóstwo, podobno coraz więcej. Młodzież zaś tak długo czuje się młodo, dopóki całkowicie nie stetryczeje. Oznacza to, że książeczka ta jest właściwie dla wszystkich, niezależnie od wieku”.

Nawozy sztuczne... to książka tylko w niewielkiej części poświęcona teatrowi. A jednak jest sceną, na której w wielości tematów, przypomnień, obrazów, refleksji, smutnych żartów i gniewnych pomrukiwań, ożywa świat, który tak wielu chciałoby dziś unieważnić, ośmieszyć i unieobecnić. Teatr kulturalnego miasta w jego najlepszym wydaniu, znowu rozgrywający swoją arcyłudzką tragikomedię wbrew wszelkiej maści Edkom.

Praca zbiorowa

Sprawiedliwość



prawo / historia / teatr

Michał Zadara

Sprawiedliwość **1968–2018**



Wydanie I

Data premiery: czerwiec 2021

Format: 148 × 197 mm

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: miękka

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa:

Oprawa miękka: 40 zł

E-book: 24,90 zł

Sprawiedliwość to tytuł przedstawienia na podstawie scenariusza Michała Zadary i Nawojki Gurczyńskiej, które miało premierę w warszawskim Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera 10 marca 2018 roku, dokładnie pół wieku po wydarzeniach Marca 1968. Jego tematem jest wypędzenie obywateli polskich pochodzenia żydowskiego, dla którego pretekstem stały się protesty studentów i intelektualistów przeciwko komunistycznym władzom, wywołane zdjęciem z afisza Teatru Narodowego *Dziadów* Adam Mickiewicza w reżyserii Kazimierza Dejmka. Czworo aktorów (Ewa Skibińska, Barbara Wysocka, Arkadiusz Brykałski i Wiktor Loga-Skarczewski) przeprowadzało na scenie proces śledczy, który miał odpowiedzieć, czy i kogo można postawić przed sądem, oskarżając o współudział w wygnaniu polskich Żydów. Teatralne dochodzenie było odbiciem i wynikiem śledztwa, które we współpracy z historykami i prawnikami Michał Zadara przeprowadził w trakcie prac nad przedstawieniem. Ich rezultat stanowiło oficjalne zawiadomienie o możliwości popełnienia zbrodni przeciwko ludzkości, prezentowane na scenie. Zapowiedź jego oficjalnego złożenia puentowała przedstawienie. Po dwóch latach od premiery Michał Zadara wraz ze współpracownikami dokończył pracę nad ostateczną formą zawiadomienia. Wobec narastających wątpliwości co do obecnego stanu polskiego wymiaru sprawiedliwości nie złożył go jednak w prokuraturze, ale opublikował jako najobszerniejszą część książki, którą we współpracy z Teatrem Powszechnym i kierowaną przez niego organizacją CENTRALA postanowiło opublikować „żywosłowie”.

Główny trzon tomu *Sprawiedliwość* tworzą: scenariusz przedstawienia *Sprawiedliwość*, zawiadomienie o możliwości popełnienia zbrodni przeciwko ludzkości wraz z załącznikami (m.in. opinie Michała Głowińskiego, Jacka Leociaka i Jacka Wasilewskiego, oraz prowadzona przez Michała Zadare rozmowa na temat prawno-politycznych kontekstów i wyników projektu, w której udział wzięli Paulina Kieszowska-Knapik, Urszula Lisowska, Paweł Marcisz, Grzegorz Niziołek).

Ta książka to kolejna próba postawienia pytań, o których większość Polaków najwyraźniej chce zapomnieć. Pozornie sformalizowana i chłodna, ujęta w retorykę i język prawa, ale może właśnie dlatego szczególnie prowokacyjna i zmuszająca do myślenia

Tadeusz Bradecki

Koniec końców

W przygotowaniu

Wydanie I

Data premiery: w przygotowaniu

Format: 145 × 205 mm

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: miękka

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa:

Oprawa miękka: 34,90 zł

E-book: 24,90 zł

Tadeusz Bradecki, znany i ceniony reżyser, aktor, pisarz, dyrektor teatrów (między innymi świetna, a nie dość wysoko ceniona dyrekcja w Starym Teatrze 1990–1996), w latach 2001–2020 regularnie publikował w miesięczniku „Dialog” krótkie teksty z przyzwyczajenia nazywane felietonami, choć w istocie były to krótkie eseje na tematy literackie i okołoteatralne. W czasie pandemii, odcięty jak wielu innych od możliwości pracy praktycznej, przejrzał ten zbiór ponad stu siedemdziesięciu tekstów i – jak sam opowiada we wstępie do *Końca końców* – zdał sobie sprawę, że „zaskakująco wiele spośród nich obraca się wokół powracającej problematyki narracyjnych technik w teatrze i w literaturze”. Po namyśle postanowił więc ułożyć ze zmienionych i przekomponowanych esejów „Dialogowych” spójną książkę poświęconą, zgodnie z autorską samodefinicją, „refleksji nad człowieczą pasją opowiadania i przedstawiania”.

Samodefinicje autorskie bywają niekiedy przesadzone, ale częściej okazują się zbyt skromne. Tak jest i w tym przypadku. „refleksja nad człowieczą pasją opowiadania i przedstawiania”, którą rozwija Tadeusz Bradecki w książce o apokaliptycznym tytule, to prawdziwy labirynt zbudowany z lektur, myśli i sądów erudyty, pasjonata i artysty, który usiłuje wbrew dominującej atmosferze kresu i wyczerpania przekonać innych i siebie, do wartości kultury jako trudu budowania z poszanowaniem i miłością dla ciągłości, pamięci, żywej rozmowy z odległymi i bliższymi poprzednikami. Czytając Cervantesa, Szekspira, Tassa, Potockiego, ale i Rorty’ego, czy Vattimo, Bradecki tworzy fascynujący tom z cyklu „przygód człowieka myślącego”, rozwijanego przez kolejne pokolenia, wbrew wojnom i dyktaturom ciemniaków. Pasjonująca lektura, która sprawi rozkosz wszystkim melancholicznym wykształciuchom.

Marek Troszyński

Nowa Austeria „Pod Królem Duchem”

W przygotowaniu

Wydanie I

Data premiery: listopad 2021

Format: 125 × 197 mm

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: w przygotowaniu

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa:

w przygotowaniu

W roku 2001 Marek Troszyński, obecnie profesor w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk wydał książkę *Austeria „Pod Królem-Duchem”: Raptularz lat ostatnich Juliusza Słowackiego*. Jest to zbiór esejów na różne sposoby inspirowanych tytułowym *Raptularzem 1843–1849*, którego edycję zawierającą podobiznę całości rękopisu i jego precyzyjną transkrypcję opublikował Marek Troszyński w roku 1996. Książka ukazywała niezwykle, zarazem naukowo pogłębiony i bardzo osobiście przeżyty obraz mistycznego okresu życia Słowackiego, przedstawiała oryginalną i fascynującą interpretację jego postawy i twórczości. Po dwudziestu latach, po opublikowaniu kolejnych książek autorskich i równie niezwykle dzieł edytorskich jak publikacja rękopisu dramatu zwanego *Samuel Zborowski (Alchemia rękopisu, 2018)*, Marek Troszyński wraca do *Austerii „Pod Królem Duchem”*. Obecne wydanie książki zawiera zarówno eseje, które złożyły się na jej pierwszą edycję, jak i nowe teksty dodane przez Autora. Ponowiona w zmienionym kontekście społecznym podróż śladami mistycznych poszukiwań i przeczuć Juliusza Słowackiego z pewnością zaprowadzi czytelników w inne rejony i skonfrontuje z innymi pytaniami niż dwadzieścia lat temu.

Dariusz Kosiński

Teatr, który nadchodzi?

W przygotowaniu

Wydanie I

Data premiery: 19 listopada 2021

Formaty cyfrowe: epub

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa: 14,90 zł

Pandemia uderzyła w wiele sfer ludzkiego życia i działalności, konfrontując wielu z nas z podstawowymi pytaniami o sens i sposób uprawiania tego, co przywykliśmy uznawać za „normalne”. Teatr – tradycyjnie wyróżniany i wywyższany jako „jedyna sztuka żywa” – musiał zmierzyć się z samymi fundamentami swojego istnienia i potrzeby. Czy uniemożliwienie żywego i bezpośredniego kontaktu między ludźmi znajdującymi się w tym samym czasie i miejscu oznacza całkowitą utratę niepowtarzalnej i niezastępowalnej sztuki? A może istnieje jeszcze jakaś inna cecha wyróżniająca teatr niż „nażywość”? Byli też i tacy, którzy już po kilku tygodniach lockdownu twierdzili, że dowiódł on zbędności teatru i fikcji przekonania o jego społecznej roli. Związani z nim ludzie, dalecy od tak radykalnych ocen, wielokrotnie stwierdzali, że pandemia uświadomiła im niewydolność i szkodliwość systemu, w którym funkcjonowali. Gdy jeszcze doszły do tego kolejne przypadki ujawniania praktyk przemocowych, seksistowskich i mizoginistycznych w zespołach i szkołach teatralnych, stało się właściwie jasne, że czas pandemii stał się dla teatru polskiego czasem wielkich rekolekcji.

Włączając się w nie już na bieżąco poprzez artykuły publikowane na łamach „Tygodnika Powszechnego”, Dariusz Kosiński podejmuje w książce *Teatr, który nadchodzi?* próbę szerszego niż to możliwe w publicystyce zmierzenia się z pytaniem o przyszłość teatru. Wielokrotnie zadawane i wielokrotnie kompromitowane, powróciło w pandemii wraz z pytaniem o konieczność długofalowej i trwałej zmiany. Korzystając z wiedzy o historycznej formie teatru rozumianego jako specyficzny gatunek przedstawień wytworzonych i dominujący w euroamerykańskiej kulturze nowożytnej, a także odwołując się do własnych dawniejszych diagnoz niepewnej sytuacji teatru we współczesnym świecie, Kosiński próbuje sformułować tezy dotyczące możliwe przyszłości tej sztuki oraz praktyki poznawczej i społecznej, jaką jest teatr. Jego książka nie ma na celu wypowiedzenia arbitralnego „proroctwa”, ale otwarcie dyskusji.

Dominika Laster

Most zbudowany z pamięci

Wcielona pamięć, świadectwo i przekaz
w pracy Jerzego Grotowskiego

W przygotowaniu

Wydanie I

Data premiery: grudzień 2021

Format: w przygotowaniu

Formaty cyfrowe: epub

Oprawa: w przygotowaniu

Liczba stron: w przygotowaniu

Cena katalogowa:

w przygotowaniu

Wydana w roku 2015 książka Dominiki Laster to wersja jej doktoratu obronionego w roku 2010 na New York University pod opieką Richarda Schechnera. Autorka podejmuje w niej tematy, które zarówno we współczesnej humanistyce, jak i w badaniach nad praktyką i myślą Jerzego Grotowskiego były w minionych latach jednymi z najważniejszych i najpopularniejszych. Tym dziwniejsze wydaje się, że książka Dominiki Laster, obecnie wykładowczyni na University of New Mexico, nie spotkała się w Polsce z większym odzewem i praktycznie pozostaje nieznana. Tymczasem prezentowane w niej analizy i interpretacje dotyczące rozumienia pamięci (a właściwie – ciała-pamięci) w pracach teatralnych Grotowskiego i w okresie Sztuki jako wehikułu, stanów czuwania (tu analiza pracy Jacka Zmysłowskiego), czy wertykalności i przekazu (a więc pojęć kluczowych dla ostatniej fazy poszukiwań polskiego artysty) stanowią z jednej strony wiodące tematy refleksji nad jego dorobkiem, z drugiej – także dzięki metodologicznemu i teoretycznemu zapleczu badaczki (ucznicy nie tylko Schechnera, ale także Diany Tylor i Josepha Roacha) otwierają ją szeroko na zagadnienia interesujące współczesną humanistykę. Publikacja tej książki stanowi więc swoiste nadrobienie ważnej zaległości a zarazem akt przekroczenia niewidzialnej, ale mocno wyczuwalnej granicy między polskimi a zagranicznymi badaniami nad twórczością i poszukiwaniami Jerzego Grotowskiego. Granicę tę będziemy się starali znieść także w kolejnych publikacjach planowanych przez „żywosłowie”.

żywosłowie. wydawnictwo

ul. Wielicka 57/50

30-552 Kraków

NIP 676-237-07-38, REGON 120658005

wydawnictwo i księgarnia internetowa

kontakt@zywoslowie.pl

+48 733 403 033

dystrybucja

dystrybucja@zywoslowie.pl

+48 733 403 033



zywoslowie.pl